

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 297 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принято на заседании
педагогического совета
29 августа 2025
Протокол № 1

Утверждено
Заведующим МОУ Детским садом № 297
С.П.Хаустова/
приказ от 29 августа 2025 № 64



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
дополнительного образования
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет

**Срок реализации: 2025- 2026 учебный год
(октябрь- май)**

Составитель (разработчик):
Назаркина Оксана Петровна,
педагог дополнительного образования

Волгоград 2025

Содержание

I. Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
1.1.2. Цель и задачи Программы	4
1.1.3. Основные принципы Программы	4
1.1.4. Характеристика особенностей Программы	5
1.2. Планируемые результаты Программы	5
II. Содержательный раздел	6
2.1. Реализация содержания программы	6
2.2. Описание форм, методов и средств реализации Программы	6
2.3. Комплексно – тематическое планирование	7
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	18
III. Организационный раздел	18
3.1. Учебный план	18
3.2. Материально – техническое обеспечение	19
3.3. Методическое обеспечение	19
Приложение	7
Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности по программе дополнительного образования «»	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса не через систему занятий, а через другие, адекватные формы образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А.Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, **образно говоря**, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (*рисунок, аппликация*). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального **образа (композиции)** адекватными **изобразительно** выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет **деятельность его воображения**.

Результаты диагностики по изобразительной деятельности отображают хорошие показатели по критериям:

- Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

- Умение правильно использовать кисти в работе;
- Умение использовать трафареты и печати при работе;
- Умение убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились и низкие способности **детей**:

- Неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- Пассивность в самостоятельном выборе **изобразительных** материалов и расположении **изображения на листе**;
- Растираемость при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- Умение экспериментировать с **изобразительными материалами**;
- Ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;

- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту **изображения**;
- Завершение работы декором.

Отсюда следует, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Изучив методическую литературу, можно выделить критерии руководства по **изобразительной деятельности**, такие как: знание особенностей творческого развития **детей**, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Дети дошкольного возраста очень склонны к экспериментам и у них есть элементарные навыки в рисовании красками.

Педагогическая целесообразность **программы** **состоит в том**, что все занятия с детьми основаны на **ведущей деятельности детей** дошкольного возраста – игровой и экспериментальной **деятельности**.

1.1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Развивать и поддерживать интерес к изобразительной деятельности, открытиям нового в изобразительной деятельности, помогать овладевать способами практического взаимодействия в рисовании. Формирование активной, творчески развитой личности.

Задачи:

Закрепить умение создавать образы и простые сюжеты с натуры или по представлению. Совершенствовать навыки работы, используя приемы: примакивание в **разных направлениях**, рисования круглых и овальных форм. Формировать эстетический вкус, творческое мышление.

Возраст **детей**, участвующих в реализации **программы**: данная **программа рассчитана на детей 6-8 лет**.

Срок реализации **программы**: 1 год.

Режим занятий - 2 раза в неделю (*во вторник и четверг*) по 30 минут.

1.1.3. Основные принципы Программы

Принцип системности предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при организации культурных практик.

Принцип системно-деятельностного подхода – содержание программы реализуется в различных видах деятельности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

Принцип индивидуализации предусматривает развитие индивидуальных способностей ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе учета его интересов, потребностей.

Принцип интеграции – образовательный процесс, строится на основе взаимодействия содержания образовательных областей, взаимопроникновения в разные виды деятельности.

Игровой принцип заключается в том, что при реализации содержания программы отсутствует жесткая предметность, основной аспект развития ребенка делается на игровую деятельность.

Принцип мобильности предполагает постоянное изучение, исследование, анализ ситуации в ДОУ и своевременную коррекцию структуры и содержания программы.

1.1.4. Характеристика особенностей освоения Программы

Характер освоения: программа построена на принципах развивающего обучения и личностно-ориентированного взаимодействия детей и взрослых.

Возраст обучающихся: старший дошкольный возраст.

Срок усвоения – 8 месяцев в рамках дополнительного образования.

1.2. Планируемые результаты освоения программы «Волшебная кисточка»

В результате освоения данной программы каждый ребенок овладеет следующими компетенциями:

- умение создавать образы и простые сюжеты по представлению и с натуры
- развиты навыки рисования
- развита креативность
- освоение нетрадиционных техник рисования

Изучение уровня развития изобразительных навыков у детей 6-8 лет в кружке «Волшебная кисточка»

1. Умение смешивать краски;
2. Наличие элементарных композиционных умений;
3. **Изображение** предметов и объектов **разных форм**
4. Владение способами нестандартного раскрашивания;
5. Умение экспериментировать с **изобразительными материалами**;
6. Умение использовать трафареты и печати при работе;
7. Умение декоративно оформлять готовую работу;
8. Использование навыков в самостоятельной **деятельности**;
9. Развитие интереса к **изобразительной деятельности**.
10. Умение самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности), в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;
11. Заинтересованное участие в образовательном процессе.
12. Умение принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

3 балла – (*высокий уровень*) ребенок выполняет задание самостоятельно, проявляет творчество, хорошо развиты технические навыки.

2 балла – (*норма*) ребенок выполняет задание верно, технические навыки развиты, но творчества в своей продуктивной **деятельности не проявляет**

1 балл – (*средний уровень*) ребенок выполняет задание с помощью взрослого, технические навыки развиты слабо.

0 баллов – (*низкий уровень*) ребенок не справляется с заданием или отказ от **деятельности**.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Реализация содержания программы «Волшебная кисточка»

Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.

Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленный самостоятельно. Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами.

Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоения детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т.п.).

2.2. Описание форм, методов и средств реализации Программы

Формы работы с детьми:

Подготовительная работа:

А) Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т. д.

Б) Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает **детей**: крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, пайетки, нити **разной структуры**, бумага различного формата и структуры, краски **разных видов** (акварель, гуашь...) и т. д. Чем **многообразней** и необычней подбор материалов, тем трудней и одновременно интересней работать с ними. У **детей** появляется возможность художественно использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями **разных материалов**, дети начинает экспериментировать и творить.

Основные направления работы с детьми

Проведение занятий в **разной игровой форме** (в виде путешествия, шоу-игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощений **детей** в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т. п.). Каждое занятие проводится эмоционально. Дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя. Попадая в проблемную ситуацию на занятиях по задуманному сценарию, иногда дети предлагают неожиданные способы её выполнения, которые по возможности используются в практической части.

Проблемная ситуация – это форма совместной деятельности педагога и детей, в которой дети решают ту или иную проблему, а педагог направляет детей на решение проблемы, помогает приобрести новый опыт, активизирует детскую самостоятельность.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

При реализации программы применяются следующие методы обучения:

Репродуктивные методы: метод наблюдения лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

объяснительно-иллюстративный (сообщение педагогом готовой информации разными средствами: показ, объяснение, беседы познавательного характера и т.д.) и репродуктивный (создание педагогом условий для формирования умений и навыков путем упражнений: проведение простых опытов и экспериментов).

Продуктивные методы: необходимо научить детей различным способам и приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами частично-поисковый или эвристический (дробление большой задачи на серию более мелких подзадач, каждая из которых шаг на пути решения проблемы) и исследовательский (путь к знанию через собственный, творческий поиск).

Особую роль в изодеятельности составляют игровые приемы. В них соединяется применение наглядности и использование слова.

Методика работы с воспитанниками строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком. Делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность дошкольников. Педагогические мероприятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей.

Много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа воображения может быть основана в первую очередь на богатстве опыта. Дети учатся изображать несложные движения живых объектов.

Большое значение имеют занятия, на которых дети самостоятельно создают узоры на основе знакомства с предметами декоративного искусства.

Важным является формирование самостоятельной оценки качеств выполненной работы, у детей появляется самокритичность. Воспитатель поощряет в работах детей выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно.

2.3. Комплексно - тематическое планирование

Старший дошкольный возраст.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Октябрь	1	1 «Знакомимся с натюрмортом» 2 «Фруктовая ваза»	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы и цвета, сочетанием предметов композиции, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения. Познакомить детей с картиной художника И.И.Машкова «Синие сливы», продолжать знакомить с жанром натюрморта, вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины,

			обратить внимание на цвет как средство передачи настроения; развивать умение рисовать фрукты, соблюдая пропорции в соответствии с изображением. Формировать интерес к рисованию.
2		<p>1 «Подсолнухи»</p> <p>2 «Букет цветов, божья коровка и птичка»»</p>	<p>Рисование пальчиками, ватными палочками. Совершенствовать умение рисовать пальчиками стебель, листья подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.</p> <p>Продолжать знакомить детей с натюрмортом смешанного вида. Учить передавать характерные особенности цветов их формы и строения, величия, расположения на стебле и положения в вазе, передавать цвет натуры, рисовать божью коровку и птиц с помощью трафаретов и шаблонов, воспитывать любовь к природе.</p>
3		<p>1 «Осеннее дерево»</p> <p>2 «Осенний букет»</p>	<p>Осеннее дерево Отиск печатками из ластика. Познакомить с приемом печатания печатками.</p> <p>Осенний букет Печатание листьями Познакомить с приемом печатания листьями.</p>
4		<p>1 «Тайна подводного царства»»</p> <p>2 «Домики трех порослят»</p>	<p>Познакомить детей с подводным пейзажем, показать, что изображение моря сложный мотив живописи, познакомить с техникой акварели-рисование по сырой бумаге, научить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей, воспитывать аккуратность в работе.</p> <p>Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагая их на бумаге, использовать в работе разные мат-лы: цветные карандашами, восковыми мелками, красками. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях,</p>

			закрашивать рисунки, не выходя за контур,
Ноябрь	1	<p>1 «На свете ж есть такое чудо...»(сказочный дворец)</p> <p>2 Заготовка на зиму «Компот из яблок»</p>	<p>Закреплять представления детей о различных архитектурных стилях, учить создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая детали декора (решетки, балконы и различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главные детали, закреплять приемы рисования гуашью, развивать умение смешивать цвета.</p> <p>Отиск печаткой из яблок, поролоном Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать прием получения отпечатка. Закрепить умение рисовать яблоки и ягоды в банке. По желанию использовать рисование пальчиком</p>
	2	<p>1 «Цыпленок»</p> <p>2 «Улитка»</p>	<p>Рисование с помощью риса, ватные палочки. Совершенствовать умение детей наносить клей на отдельный участок, щедро на него насыпать крупу, аккуратно окрашивать рис, оживлять работу с помощью ватной палочки.</p> <p>Рисование восковыми мелками, солью. Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков, соли.</p>
	3	<p>1 «Грибы в лукошке»</p> <p>2 «Петушок»</p>	<p>Отиск печатками (шляпка-картон, рисование пальчиками). Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции.</p> <p>Рисование петушки ладошкой Совершенствовать умение делать отпечатки ладоней и дорисовывать их до определенного образа(петушка). Развивать воображение, творчество</p>
	4	<p>1 «Рыбки»</p> <p>2 «В сказочной стране».</p>	<p>Отиск листьями с использованием нескольких цветов. Формировать умение преобразовывать получившийся отпечаток в законченное изображение (рыбку). Развивать воображение.</p> <p>Дать детям представление о выдуманном сказочном пейзаже; развивать способности и умение детей в графическом изображении человека формировать способности фантазировать, умение изображать на бумаге громадные растения, птиц, насекомых, воспитывать аккуратность в</p>

			работе, желание доводить начатое дело до конца.
Декабрь	1	1.«Ветка рябины»	Продолжать знакомить детей с натюрмортами, учить рисовать их карандашами и красками, совершенствовать технику рисования с натуры (передача в рисунке строения, формы, пропорций ветки рябины), показать один из приемов работы с акварелью: вливание одного цвета в другой, воспитывать чувство любви к красоте родной природы.
		2. «Вечерний город»	Познакомить детей с понятием «архитектурный пейзаж», учить передавать в рисунке впечатления от вечернего города, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, учить детей работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии», развивать творчество, воспитывать аккуратность.
	2	1«Ежик делает запасы»	Продолжать учить рисовать животных, соблюдая пропорции; развивать чувство композиции рисунка, умение делать эскиз простым карандашом. Воспитывать аккуратность в работе, умение доводить начатое до конца.
	3	2. «Сказочная птица»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.
		1«Рисуем осень»	Учить детей умению отображать в рисунке признаки осени, использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой), закрепить умение создавать композицию, подбирать

		2. «Домик в деревне»	цветовую гамму согласно настроению, развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение, закрепить умение отличать пейзаж от картин другого содержания, воспитывать интерес к рисованию.
			Учить рисовать сельский пейзаж, соблюдая пропорции. Развивать умение делать эскиз простым карандашом. Формировать чувство композиции; развивать воображение, умение доводить начатое дело до конца. Развивать интерес к рисованию.
4		1 «Первый снег» 2. «Лес в снегу»	Оттиск печатками из салфеток Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатанья или рисования пальчиками. Развивать умение самостоятельно принимать композиционное решение, доводить начатое дело до конца. Продолжить знакомить детей с зимним пейзажем, показать, что природа прекрасна в любое время года, развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, учить передавать очертания стволов, веток деревьев, воспитывать любовь к природе.
Январь	1	1. «Новогодняя елка» 2. «Моя рукавичка»	Развивать умение рисовать пушистую, нарядную елочку, используя тычок жесткую полусухую кисть, рисование пальчиками. Продолжать формировать умение украшать рисунок, доводить начатое дело до конца. Продолжать развивать умение работать с красками, самостоятельно выбирая цвета для раскрашивания; развивать творческое мышление, умение украшать предмет, развивать цветовое восприятие, эстетический вкус.
	2	1. «Белый медвежонок» 2. «Снегири»	Учить рисовать медвежонка с помощью тычка, соблюдая пропорции и симметрию. Развивать интерес к рисованию, умение пользоваться красками, стараться наносить их равномерно без пропусков, доделывать

			работу до конца.
			Продолжать учить рисовать птиц, соблюдая пропорции, формировать представления о зиме, интерес к рисованию; умение пользоваться красками, подбирать соответствующую цветовую гамму; формировать эстетический вкус
3		1.«Веселый снеговик» 2. «Пингвины на льдине»	<p>Развивать умение рисовать снеговика, используя белую и синюю гуашь, соблюдая пропорции. Формировать интерес к рисованию, развивать аккуратность в работе, умение доводить начатое до конца.</p> <p>Развивать умение пользоваться штампом из картофеля, получая аккуратную форму овала. Продолжать учить дорисовывать отпечаток, получая законченное изображение пингвинов; доводить начатое дело до конца.</p> <p>Формировать интерес к рисованию.</p>
4		1.«Городецкие узоры» 2. «Чаша»	<p>Познакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для Городецкой росписи по дереву; продолжать знакомить с изделиями Городецких мастеров; учить рисовать узор из бутончиков и листьев по мотивам Городецкой росписи, воспитывать уважение к мастерам.</p> <p>Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки. Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство</p>

Февраль	1	1.«Сказочный цветок» 2.«Русский народный костюм »	<p>Отиск печатками из картофеля Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закрепить умение дорисовывать у полураскрывшихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции.</p> <p>Формировать представление о народном костюме, особенностях и традициях русского народа. Развивать умение рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции. Самостоятельно выбирать цвета для раскрашивания изображения.</p>
	2	1.«Плюшевый мишка». 2. «Сказочный конь»	<p>Поролон, тонкая кисть, гуашь.</p> <p>Продолжать развивать у детей навык рисования поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передавать изображаемый объект, его характерный внешний вид.</p> <p>Располагать изображение в соответствии с размером на листе бумаги.</p> <p>Учить рисовать коня, передавая в рисунке характерные особенности животного. Развивать умение выполнять эскиз карандашом, самостоятельно подбирая элементы узора и цветовое решение для работы. Формировать эстетический вкус и интерес к рисованию. Поощрять желание украсить некоторые элементы работы пайетками.</p>
	3	1.«Горный пейзаж» 2. «Папин портрет»	<p>Учить рисовать горный пейзаж, формировать представление о перспективе (изображение предметов вблизи, вдали). Развивать умение пользоваться красками холодных тонов, получая нужный оттенок с помощью белил. Формировать интерес к рисованию.</p> <p>Дать представление о жанре портрета; развивать в детях способность вглядываться в человеческие лица; учить рисовать портрет друга, правильно изображать черты его лица, воспитывать родственные чувства.</p>

	4	1.«Совы и филины» 2. «Зимние узоры на окне».	Развивать умение из отпечатка ладони выполнять изображение птиц, с помощью прорисовки выполнять стилизованный образ филина или совы. Развивать воображение и творческие способности детей. Учить рисовать гуашью концом кисти узоры окружной формы. Развивать эстетический вкус, воображение, умение доводить начатое дело до конца.
Март	1	1.«Мимоза для мамы». 2. «Подснежники»	Развивать умение рисовать ветку мимозы, для изображения цветов пользоваться шариками из салфеток как штампиками. Формировать трепетные чувства к маме, желание сделать для близкого человека что-то приятное. Акварель, восковые мелки. Закрепить навык рисования подснежников восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Закрепить умение передавать с помощью акварели весенний колорит. Развивать творчество, воображение, интерес к рисованию цветов.
	2	1. «Ледоход» 2. «Пришла весна»	Учить рисовать льдины, плывущие по воде, стараясь передать характер изображения, соблюдая пропорции. Развивать умение самостоятельно подбирать краски нужного цвета; доводить начатую работу до конца. Развивать умение рисовать природу весной, включая все признаки данного времени года, используя акварельные краски. Формировать самостоятельность при выполнении работы; развивать творческое воображение, умение составлять композицию.
	3	1. «Моя любимая сказка». 2. «Самолет»	Развивать умение рисовать героев любимой сказки, передавая по возможности движения, в соответствии с образом характерные черты персонажа. Самостоятельно выбирать композиционное решение; умение доводить начатое дело до конца. Нетрадиционная техника:

			пластилинопография. Формировать умение работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Оборудование: цветной картон, пластилин.
	4	1.«Забавные животные» 2. «Весенний пейзаж».	Нетрадиционная техника: кляксография, пена. Учить рисовать с помощью пены, создавать образы животных. Развивать творческое воображение. Оборудование: листы бумаги, окрашенная мыльная пена, трубочки, акварель, кисти. Нетрадиционная техника: монотипия. Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева. Оборудование: листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.
Апрель	1	1. «Полет в космос» 2. «Веточка вербы»	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги, закрепить умение печатать по трафарету, учить рисовать ракеты, летающие тарелки, воспитывать аккуратность в работе. Картон синего цвета, гуашь, кисти, гуашь в мисочках, трафареты звезд, иллюстрации. Нетрадиционная техника: восковые мелки. Развивать умение рисовать восковыми мелками. Учить изображать ветку вербы, передавая в рисунке характерные особенности данного растения. Оборудование: листы бумаги, восковые мелки.
	2	1 «Пасхальное яйцо» 2. «Цветущая ветка»	Нетрадиционная техника: рисование ватными палочками, отиск пробкой. Воспитывать интерес к православной культуре. Учить элементам декора, цветовосприятия. Оборудование: листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пробки. Развивать умение рисовать цветущую ветку, соблюдая пропорции и передавая в рисунке характерные особенности строения. Для изображения лепестков пользоваться приемом «примакивания». Учить получать розовый цвет путем смешивания красного и белого цветов.

	3	<p>1. «Волшебные цветы»</p> <p>2. «Одуванчики»</p>	<p>Нетрадиционная техника: ниткография. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Оборудование: листы бумаги, нитки, гуашь, кисти.</p> <p>Закрепить умение детей рисовать восковыми мелками + акварель, печатанием печатками, учить создавать выразительный образ одуванчиков, развивать чувство композиции, воспитывать эстетический вкус. Лист бледно-зеленого цвета, восковые мелки, акварель, кисть, печатки в форме треугольников, иллюстрации.</p>
	4	<p>1. «Скатертью, салфетками украсим дома стол»</p> <p>2. «Сервизы всех порадуют и позовут на чай»»</p>	<p>Раскрыть понятие «уютный дом»; развивать у детей эстетическое восприятие, учить один - двумя цветами нарисовать узор на скатерти, салфетках, заполнять середину, углы, стороны основ всей кистью и ее концом, воспитывать умение видеть красоту в рисунках. «Скатерти» квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы разных цветов; такие же салфетки, краски, вода, кисти.</p> <p>Дать детям понятие стилевого единства; развивать чувство стиля, цвета; учить располагать элементы узора на поверхности предмета; развивать фантазию, воспитывать аккуратность. Бумага, кисти, вода, гуашь, акварельные краски, палитра, простой карандаш, сервизы.</p>
<i>Май</i>	1	<p>1.«Салют победы»</p> <p>2. «Котенок»</p>	<p>Продолжать формировать представление о празднике Победы. Развивать умение рисовать салют восковыми мелками по акварельному фону (нанесенному заранее).</p> <p>Формировать интерес к изображению животных с помощью трафарета. Оборудование: тычок полусухая жесткая кисть, трафарет котенка. Закрепить навык печати кистью по трафарету</p>
	2	<p>1. «Маки в вазе»</p> <p>2.«Сказочная бабочка»</p>	<p>Познакомить с техникой граттаж (рисование по влажной бумаге). Развивать композиционные умения. Формировать эстетический вкус. Оборудование: листы бумаги, акварельные краски, гелевые ручки, кисти, гуашь, салфетки.</p>

			<p>Рисование в технике пунтилизм. Развивать технику рисования точками, желание выполнять изображение бабочки точками самостоятельно подбирая цвета для раскрашивания. Оборудование: листы бумаги, изображения бабочек, фломастеры.</p>
3		<p>1. «Медуза» 2. «Веселая лягушка»</p>	<p>Рисование сухой гуашью. Совершенствовать работу в данной технике. Развивать воображение, эстетический вкус, аккуратность в работе. Оборудование: листы бумаги, гуашь, акварель, салфетки.</p> <p>Рисование зубной щеткой. Познакомить с новым способом создания изображения. Помочь в создании выразительных образов. Развивать чувство цвета. Оборудование: листы бумаги, акварель, кисти, зубная щетка, силуэт лягушки.</p>
4		<p>1. «Гуси плывут» 2. «Вид из окна»</p>	<p>Рисование цветными мелками и акварелью. Совершенствовать умение рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление, умение подбирать нужный цвет. Оборудование: листы бумаги, восковые мелки, акварельные краски, кисти.</p> <p>Силуэтное рисование. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать воображение, умение доводить начатую работу до конца. Оборудование: листы бумаги, акварельные краски, восковые мелки, силуэт кошки, клей.</p>

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В процессе работы по программе используются только доступные детям задания. *Их доступность заключается:*

в характере решаемых задач: они опираются на навыки и умения детей старшего дошкольного возраста по изодеятельности;

в процессе выполнения работ формируется интерес к рисованию, эстетический вкус, стремление к результату;

при организации деятельности по изо, используется различные инструменты и материалы необходимые, для рисования (кисти, краски, цвет. карандаши, восковые мелки, цветные мелки, печатки и т.д.)

При проведении кружковых занятий необходимо придерживаться следующей структуры:

1. Постановка цели.
2. Выполнение эскизного рисунка.
3. Обсуждение выбора цветового решения работы.
4. Фиксация опыта.
5. Обсуждение увиденных полученных результатов.
6. Формулировка выводов.

Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям.

Одним из наиболее эффективных методов организации поисковой деятельности детей является метод проектирования. Проектирование ориентировано на уникальные отношения «Ребенок – взрослый», которые строятся на основе «содеятельности», «створчества».

Разнообразная деятельность с детьми не просто развивает у ребенка умения и навыки, но и помогает ему осознать свою силу, силу творца, способного подчинить собственной воле разнообразные материалы, дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Побуждать детей формулировать имеющиеся у них идеи и представления, высказывать их в явном виде.

Поддерживать проявление инициативы в самостоятельных наблюдениях, рассуждениях по содержанию прочитанной литературы, просмотренных иллюстраций в книгах, репродукций картин, альбомов о природе, животных, архитектуре и т.д.

Побуждать детей высказывать альтернативные объяснения, предположения, догадки.

Давать дошкольникам возможность в работе самостоятельно опробовать свои предположения.

Давать детям возможность применять нестандартные материалы для рисования (соль, листья деревьев, нитки и т.д.), развивать творческое воображение, самостоятельность в выполнении работы.

Поддерживать интерес к изобразительной деятельности.

Оформить выставку «Мы рисуем».

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Система взаимодействия с родителями в данном направлении включает:
участие родителей в пополнении детской кружка различными материалами, для проведения изодеятельности;

проведение консультаций на тему: «Роль семьи в развитии интереса к изодеятельности у дошкольников»; «Рисуем дома»;

оформление папок передвижек: «Почему рисуют дети?» «Как рисуют девочки, а как мальчики?» «Штампики».

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность для воспитанников старшего дошкольного возраста – 30 минут.

Количество занятий:

1. Вводное (теоретическое) – 1.
2. Рисование кистью и красками (традиционное) – 25.
3. Рисование пальчиками, ладошками – 5.
4. Рисование с использованием нетрадиционных материалов (соль, крупы, ватные палочки, нитки и т.д.)
5. Рисование с помощью трафарета и шаблона -5.
6. Рисование печатками – 13.
7. Рисование цветными карандашами и восковыми мелками – 6.

Итого: 64

Возраст	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	Учебный год (8 мес.)
Старший дошкольный возраст (6-7 лет)	2	8	64

3.2 Материально - техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо:
дидактический материал, игры экологического содержания.

Компонент дидактический	Компонент оборудования	Компонент стимулирующий
Серии картин с изображением природных сообществ. Книги познавательного характера, альбом с иллюстрациями картин художников. Тематические альбомы.	Стандартное оборудование: кисти(мягкие и твердые), краски(гуашь, акварель), бумага для рисования(альбомные листы), простые и цветные карандаши. Красители: пищевые и непищевые. Прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, свечи и др Трафареты, штампки.	Тематические альбомы. Иллюстрации художников. Детская литература, фольклер. .

3.3. Методическое обеспечение

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. –М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. –Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. –М:ACT: Астрель, 2005. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. –М: ООО Издательство «ACT»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. –М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. –М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – С. -Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
10. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. –М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
11. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. –М: «Лист», 1998. – 144с.
12. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. –М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
13. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. –М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
14. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
15. Страунинг А. «*Триз в развитии изобразительной деятельности*